

Eduardo H. Grecco

Edward Bach (I): El hombre, su filosofía y obra

Sábado 9 de febrero, 5 horas

TEMARIO:

- A. El entretrejado de la vida y la obra de Bach.
- B. El mito y la historia.
- C. Las grandes etapas de su vida:
 - 1) hasta 1913;
 - 2) desde ser médico a su primera crisis iniciática del año 1917;
 - 3) su paso por el mundo homeopático (1918 a 1925);
 - 4) los años misteriosos (1925 a 1930);
 - 5) el descubrimiento de la terapia floral.
- D. Sus amores y desdichas.

Horario: Sábado de 16h a 21h.

Precio: 75 €. Incluye el certificado.

A quién va dirigido: a cualquier persona interesada en la persona del Dr. Edward Bach como forma de comprender mejor su obra. No son necesarios conocimientos previos. A las personas que ya conocen la biografía de Bach, en este taller, escucharán información conocida y aportes nuevos, desde la rica forma y visión del Dr. Grecco.

Edward Bach (II): Nuevos descubrimientos

Domingo 10 de febrero, 5 horas

TEMARIO:

- A. Los tres modelos de ordenamiento de las esencias florales de Bach a lo largo del tiempo.
- B. El recorrido del pensamiento y la obra de Bach desde Londres hasta su muerte.
- C. El último año de su vida y de su obra.
- D. La construcción de los dos legados de Bach.

Horario: Domingo de 9h30 a 14h30.

Precio: 75 €. Incluye el certificado.

A quién va dirigido: a cualquier persona interesada en la persona del Dr. Edward Bach. A las personas que ya conocen la biografía de Bach, este taller, les ayudará a profundizar en la misma, a través de los nuevos descubrimientos

realizados por el Dr. Grecco y su grupo de trabajo. Este taller es continuación temática del anterior, si bien puede cursarse de manera independiente. A las personas que no conocen la figura del Dr. Bach (o sólo vía lecturas), es aconsejable que cursen previamente el taller anterior.

Más información y matrícula: Tel. 687293817. E-mail: flobana@gmail.com.

Impartido en: FLOBANA-CERES C/Paulino Caballero 39, 3º (31.003) Pamplona.

EL DOCENTE:

Eduardo H. Grecco

www.laredfloral.com

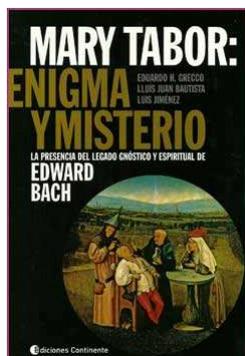


Formado en el campo de la Psicología, realizó posteriormente estudios en Psicoanálisis, disciplina que enseñó durante varios años. A la par que se capacitaba en la visión y el pensamiento estructuralista cursó seminarios de Psicología junguiana, Psicología transpersonal, Bioenergética y lectura emocional del cuerpo. Fue docente Universitario, en la especialidad de Psicología, y publicó, en esa época, varios libros y monografías científicas al respecto. Desde hace más de una década es reconocido como maestro internacional por su trabajo de investigación y docencia de la Terapia Floral.

Fue presidente de la Asociación Iberoamericana de Terapeutas Florales y valorado experto mundial en esencias florales, y como tal, lleva varios años impartiendo cursos y conferencias, principalmente en Argentina, Chile, Italia, México, Costa Rica, Cuba, Nicaragua, EEUU y España, y anteriormente en Brasil, Uruguay, Perú, Venezuela y Colombia, donde ha dirigido seminarios sobre temas de su especialidad. En el año 2002 recibió el Premio Internacional de Naturopatía "Benedic Lust".

Sus investigaciones se han materializado en más de 60 libros tales como Los afectos están para ser sentidos, Muertes inesperadas, La bipolaridad como don, Despertando en don bipolar, ¿Quién se ha subido a mi hamaca?, Volver a Jung; El legado del Dr. Edward Bach Edward Bach: la luz que nunca se apaga, Jung y flores de Bach; Terapia floral y psicopatología; Sexo, amor y esencias florales (Ediciones Continente) y Sexualidad, erotismo y vínculos de amor, Hecho y proceso diagnóstico en la terapia Floral (Ed. Índigo.)

ALGUNOS DE LOS NUMEROSOS LIBROS DEL AUTOR:



MARY TABOR: ENIGMA Y MISTERIO

La Presencia del legado Gnóstico y espiritual de EDWARD BACH

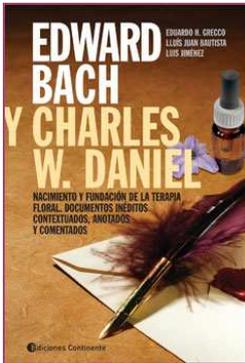
Eduardo H. Grecco, Lluís Juan Bautista, Luis Jiménez
Ediciones Continente
ISBN: 978-950-754-347-0

La desaparición de personas, en la historia de la cultura, no constituye un hecho nuevo. La supresión de las disidencias, tampoco. Por esta vía los dogmas se institucionalizan en la sociedad. Pero la repetición de los mismos hechos indica una presencia, por ausencia, que delata algo considerado hereje alguna vez -en el sentido de tener una opinión diferente- y borrado luego del mapa de la conciencia colectiva. Sin embargo, no por ello deja de existir. Por el contrario, su fuerza crece hasta que lo reprimido retorna y alcanza a expresarse por caminos no esperados.

Este libro presenta un ejemplo del proceso arquetípico en la figura de Mary Tabor, colaboradora del doctor Edward Bach. Una mujer y un símbolo. Su recuerdo fue silenciado durante muchas décadas para impedir que el mensaje gnóstico y revolucionario de Bach fuera plenamente conocido. Su ausencia provoca presencias; su misterio, anhelo de verdad.

A través de documentos inéditos, convergen reflexiones históricas, míticas y psicológicas, que buscan reconstruir un cuadro acerca del sino sufrido por una parte del legado de Bach, encarnado en Mary Tabor, discípula y compañera en los últimos años del vida del creador de la Terapia Floral.

Texto sugerente y provocador, que bucea sobre dos arquetipos constantes del psiquismo humano: los triángulos y la exclusión de las disidencias.



EDWARD BACH Y CHARLES W. DANIEL

Nacimiento y fundación de la terapia floral. Documentos inéditos contextualizados, anotados y comentados

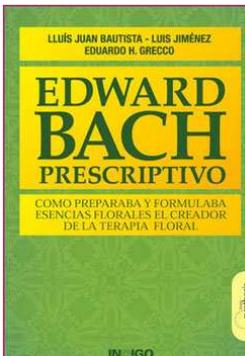
Ediciones Continente
Buenos Aires, Argentina, 2011
ISBN: 978-950-754-172-8

El Parte de la historia de la Terapia Floral resultó víctima de la destrucción provocada en Londres por los bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial. Este libro presenta un recorrido a través de casi doscientos documentos rescatados de la contienda, cedidos en 1992 al Instituto Internacional de Historia Social (IISH) por Mary Sweetlove, sobrina de la señora Denise Waltham, quien continuó la labor de Charles William Daniel tras su muerte en 1955.

Predominan las cartas intercambiadas por Bach, Daniel, Nora Weeks y Mary Tabor, con las que se va realizando un entramado de hechos que reconstruyen una etapa de la historia, a veces olvidada o simplemente dejada de lado. De este modo, el período de la Terapia Floral comprendido entre 1930 y 1936 cobra nueva vida; algunas perlas significativas son las indicaciones de las diecinueve últimas flores y la carta de despedida de Bach a Daniel, hasta ahora publicada con subjetivas omisiones. Algunas de las misivas llegan hasta 1978.

Este hallazgo se considera de fundamental importancia para los estudios sobre los orígenes del sistema creado por Edward Bach. Sin duda, aportará a la Terapia Floral información hasta ahora inimaginada.

Nadie interesado en esta disciplina puede quedar al margen de su conocimiento.



EDWARD BACH PRESCRIPTIVO

Cómo formulaba y preparaba sus esencias el creador de la Terapia Floral

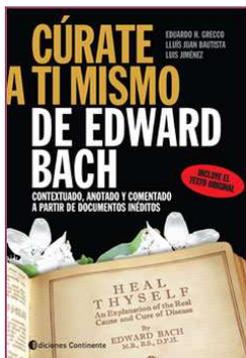
Editorial Índigo
Barcelona, España, 2011
ISBN: 978-84-96381-76-6

Después de Edward Bach en Marlow Bucks, el Grupo Synthesis nos presenta este otro libro con matices totalmente diferentes. Desde cuál era el modelo prescriptivo de Edward Bach; la sistematización de todas las menciones que él hace respecto a la manera de preparar sus remedios, las distintas diluciones y dosificaciones; hasta la incursión en los saberes de la alquimia que se vislumbran en su trabajo, y una aproximación a los antecedentes del método solar por parte de otros médicos. tal es el contenido de este trabajo que, con seguridad, aporta unos recorridos hasta hoy no transitados.

Son poco conocidos los fundamentos del trabajo del doctor Bach, así como algunos detalles de sus propios textos, y aunque es probable que con el paso del tiempo y el trabajo de investigación de estos autores, cada vez más cosas salgan a la luz, hoy por hoy, lo presentado aquí tiene ya suficiente contenido para ser considerado digno de divulgarse y enriquecedor para cualquier amante de la terapia floral.

Siguiendo el ejemplo del doctor Bach, cualquier nuevo avance debe darse a conocer sin esperar a mayores conclusiones.

Nota: El texto de este libro es el mismo que el contenido en "Las Prescripciones de Edward Bach" publicado en Ediciones Continente



CÚRATE A TI MISMO DE EDWARD BACH

Contextuado, anotado y comentado a partir de documentos inéditos

Ediciones Continente
Buenos Aires, Argentina, 2010
ISBN: 978-950-754-312-8

El libro de Edward Bach *Cúrate a Ti Mismo* es el punto de partida del nacimiento de la terapia Floral. ¿Cuáles fueron los entretelones de su escritura y publicación? ¿Por qué algunos documentos vinculados con su historia han permanecido en el olvido o perdidos hasta ahora? ¿Cuáles fueron las razones para que su aparición provocara una reacción de rechazo en el ámbito de la medicina ortodoxa y en ciertos círculos de pensamiento frecuentados por el Dr. Bach?

Gracias a ese libro, Bach y su editor, Daniel, forjaron una amistad que perduró hasta la muerte del primero. En el tejido de esa relación pueden advertirse la congruencia y el compromiso de ambos con los propósitos de sus almas y su preocupación por la felicidad, evolución y salud de la humanidad. Tal como lo confirma la correspondencia entre ellos descubierta por los autores del presente trabajo, y que recién hoy comienza a salir a la luz.

Aquí se narran y contextualizan las vicisitudes de *Cúrate a Ti Mismo*, y se reflexiona también sobre el espíritu de su letra y los fundamentos de la doctrina de su autor, que sigue alentándonos con su convicción de que una nueva medicina es posible.



LAS PRESCRIPCIONES DE EDWARD BACH

Cómo formulaba y preparaba sus esencias el creador de la Terapia Floral

Ediciones Continente
ISBN: 978-950-754-299-2

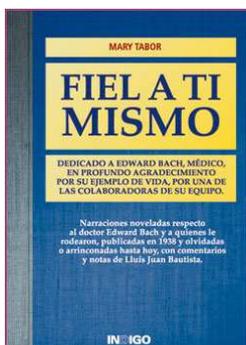
Es curioso que en el arte terapéutico del trabajo con esencias florales casi no existan, hasta el momento, textos que hablen de los fundamentos sobre los cuales se basan sus procedimientos prescriptivos. Y esto resulta aún más revelador si se piensa que Edward Bach, el creador de la Terapia Floral, no desarrolló ningún estudio sistemático sobre este tema.

¿Cuál es la razón de la ausencia de reflexión sobre la técnica prescriptiva?

A partir de esta pregunta, tres maestros de la Terapia Floral, codirectores del Círculo Synthesis y autores de este libro, se animan a la aventura de explorar en este territorio, tratando de dar cuenta del modo como Bach prescribía. Esto los lleva a rastrear todo lo que él sostuvo, al respecto, a lo largo de sus escritos, y a realizar un exhaustivo análisis de las consecuencias que sus afirmaciones suponen para la clínica.

Una obra que, sin duda, viene a cubrir un vacío y que plantea una perspectiva no sólo formativa sino polémica, y que no soslaya transitar por ese otro aspecto del arte de Edward Bach: su dimensión alquímica.

Nota: El texto de este libro es el mismo que el contenido en "Edward Bach Prescriptivo" publicado en Editorial Índigo



FIEL A TI MISMO – MARY TABOR - 1938

“Dedicado a Edward Bach, médico, en profundo agradecimiento por su ejemplo de vida, por una de las colaboradoras de su equipo”.

Narraciones noveladas respecto al doctor Edward Bach y a quienes le rodearon, publicadas en 1938 y olvidadas o arrinconadas hasta hoy, con comentarios y notas de Lluís Juan Bautista.

Editorial ÍNDIGO
ISBN: 978-84-96381-66-7

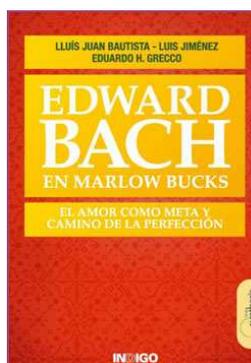
Davidsson, La dama de las flores, Marian, la casa de la esquina, el almacén de ropa vieja, el señor Aquí-Ahora, el hombre con la flor en la frente, los Mensajeros Especiales, la pequeña iglesia, etc., todos ellos personajes, espacios y situaciones referentes a la vida y entorno de Edward Bach. De un Edward Bach prácticamente desconocido a pesar de **que Fiel a ti**

mismo fue publicado en 1938.

Su autora, Mary Tabor, fue una persona tan cercana a Bach como para formar parte de su equipo de colaboradores, junto con Nora Weeks y Víctor Bullen; como para prestarle al doctor Bach la casa Wellsprings, mayor que Mount Vernon, para que éste estableciera allí su centro de trabajo, y así lo atestigua toda la correspondencia fechada en esta dirección, y como para ser la declarante en su certificado de defunción.

Fiel a ti mismo, además de tratarse de un libro histórico-biográfico de relatos más o menos novelados, entra de lleno en lo que hoy llamaríamos un libro de autoayuda, a modo de un manual que nos empuja no sólo a reflexionar sobre nuestra actitud vital sino también a transitar por la vida más despiertos, más conscientes. Por ello su ámbito de interés trasciende a lo que sería el círculo de amantes del trabajo del doctor Bach.

Tanto si te interesa el trabajo y la vida del doctor Bach como si no, *Fiel a ti mismo* no te dejará indiferente.



EDWARD BACH EN MARLOW BUCKS

El amor como meta y camino de la perfección

Editorial ÍNDIGO

ISBN: 978-84-96381-62-9

LEER PRÓLOGO de Mario Satz

“Como principio fundamental, el defecto sobre la tierra es el deseo de cosas mundanas; un gran peligro en el cielo es la codicia y un gran deseo de cosas espirituales;...”. Así empieza el doctor Bach el escrito denominado de Marlow Bucks.

Varios son los conceptos que menciona: perfección, servicio impersonal, humildad, etc., y aunque requieren, para ser plenamente comprendidos, contextualizarlos en relación con otros textos de Bach, sin embargo, parece que trata de destacar la necesidad de recorrer los senderos del servicio impersonal, el camino del conocimiento interior y la confianza en la obra divina como maneras ciertas de alcanzar la elevación del alma. No desear, no aspirar, sino aceptar a nuestro Ser. Más que probablemente descripción de su propio camino.

Este trabajo aporta tres miradas a un mismo texto, pero que están animadas por un mismo deseo; traer a la luz aquello que se encuentra en las palabras de Bach en un momento muy importante de su vida. Los tres ensayos se han elaborado de manera independiente, manteniendo así las particularidades de cada autor.

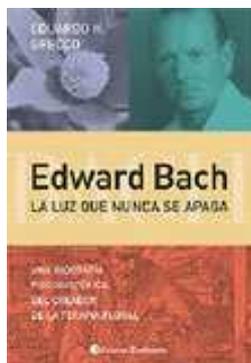
Después de casi ochenta años del inicio de las Flores de Bach, se está fraguando el momento de prestar atención al doctor Edward Bach.

Servidor del hombre, auténtico terapeuta en el sentido de cuidador de la vida, el doctor Bach tiene en nuestro ámbito cultural tres auténticos continuadores de sus concepciones, doctrinas y hallazgos. Un catalán, un andaluz y un argentino, quienes también creen que la naturaleza y sus flores conforman, más allá de sus propiedades y firmas, una imagen sublime en la que coinciden la realización total del ser con su deseo de entregar lo mejor de sí, polen, palabras y actos, a todos aquellos que lo necesitan.

(Del prólogo de Mario Satz)

La luz que nunca se apaga.

Ediciones Continente



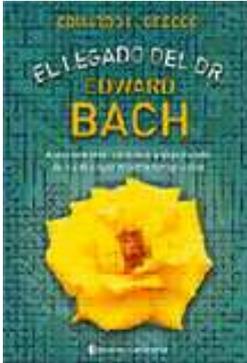
Eduardo H. Grecco que ya ha demostrado, en otras obras de su autoría, su interés por el estudio y análisis del pensamiento del creador de la Terapia Floral y de los diversos aspectos de su legado se pregunta, esta vez, quién fue el *hombre* llamado Edward Bach, e intenta interpretar, desde el Alma, los hechos de la vida de este gran médico galés.

A través de una narrativa atrayente, no exenta de pasión personal ni de admiración por la figura que retrata, el autor va poniendo en evidencia el modo como los distintos episodios de la biografía de Bach incluso aquellos eslabones invisibles que anuda con habilidad donde no existe documentación— se fueron entrelazando con la génesis de su descubrimiento terapéutico.

Y así se va hilvanando una trama multicolor con el hilo de los recorridos intelectuales e históricos de Bach, desde la puntada inicial de sus influencias ancestrales y culturales, su infancia y juventud, sus estudios universitarios, sus amores y desdichas, su paso por la masonería, su encuentro con la homeopatía, su descubrimiento de Paracelso y la

espagiria, más todo lo que va conformando el proceso de sus investigaciones, hasta arribar a la creación de esa Nueva Medicina que se había propuesto fundar.

Este libro, al iluminar el lado humano de Bach, ilumina también muchos aspectos de su enseñanza que hasta ahora no habían sido develados, y esto, sin duda, constituye no sólo un aporte significativo a la historia de las ideas de la Terapia Floral sino también un llamado a una renovada *praxis* de la doctrina de su creador.

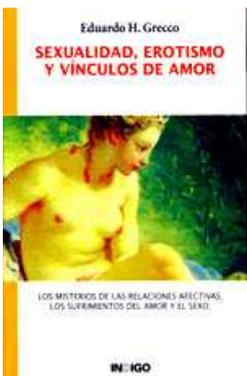


El legado del Dr. Edward Bach.

Ediciones Continente

La Terapia Floral está presentada en este libro de una manera original y sorprendente, pues se la enfoca desde una perspectiva que replantea sus fundamentos, su doctrina y su teoría a la luz de los desarrollos del pensamiento contemporáneo, y articula, al mismo tiempo, el descubrimiento de Edward Bach con una larga tradición filosófica, metafísica y terapéutica. El presente texto abre las puertas a una percepción de este arte de curar no sólo como herramienta descriptiva sino, esencialmente, como un instrumento para ayudar a las personas a transformar los eventos en vivencia, los hechos en experiencia. Y, por este camino de construcción de subjetividad, aprender a liberarse de la esclavitud de la ignorancia, la dependencia y la falta de amor. En suma, evolucionar, ser más, unirse más...

En esta nueva obra su autor vuelca veinte años de trabajo, enseñanza y reflexión en el campo de la Terapia Floral y, como en otros libros anteriores, nos muestra los diversos hilos del tejido del dolor humano y cuáles pueden ser los caminos para sanarlo.



Sexualidad, Erotismo y Vínculos de Amor.

Los misterios de las relaciones afectivas. Los sufrimientos del amor y el sexo

Editorial Indigo

El amor es una experiencia misteriosa, una cita que la vida nos propone y que tiene la finalidad de hacernos ver, en cada encuentro, la naturaleza de la madera con que esta hecha nuestra alma. Desde que el mundo es mundo los seres humanos se enamoran pero no como un accidente sino como una necesidad ineludible.

El alma no busca la perfección, busca hacer experiencia, probarlo todo para aprenderlo todo, y el amor, el erotismo y el sexo son caminos para alcanzar esa meta.

Este libro aspira a generar en el espíritu del lector, el deseo de reencantar el sexo, el erotismo y el amor.



Hecho y proceso diagnóstico en Terapia Floral.

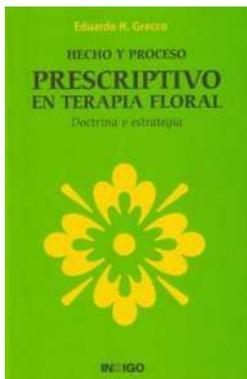
Ediciones Indigo

¿Qué es un diagnóstico floral? ¿Cuáles son los fundamentos del proceso de comprensión del sentido del padecer de una persona? ¿Qué valor tienen los síntomas, la historia y la personalidad del paciente en el momento de diagnosticar? ¿Qué herramientas hay que tomar en cuenta para desarrollar este arte? ¿Qué pensaba Edward Bach al respecto?

Ésta es la primera obra en lengua castellana que aborda, de manera unitaria y sistemática, la cuestión clínica del diagnóstico floral y en ella se plasman respuestas a las preguntas que de manera constante los terapeutas florales se formulan en torno a este respecto de su práctica.

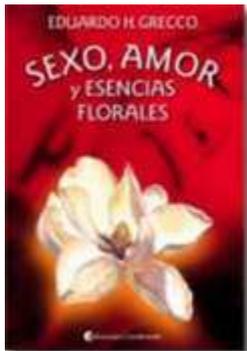
Escrito por Eduardo H. Grecco que sabe unir la experiencia terapéutica, la teoría y la belleza en un mismo texto, este libro constituye un aporte significativo al crecimiento del pensamiento floral.

PRINT EMAIL



Hecho y proceso prescriptivo en Terapia Floral.

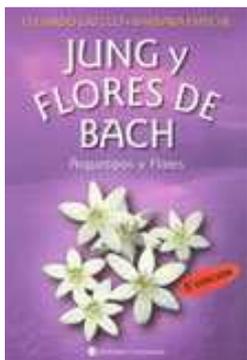
Eduardo H. Grecco. Si el terapeuta en lugar de querer ser médico aprende a ser terapeuta, si en lugar de pensar en prescribir síntomas, se asume como transmisor de luz, si en lugar de soñar que él es el timón del proceso terapéutico, se relaja y se entrega a cumplir humildemente el mandato de su alma, que lo ha llevado al lugar donde está, a hacer lo que debe hacer, que es facilitar el camino de evolución de un semejante descarriado, si todo esto ocurre, entonces, la prescripción dejará de ser una cuestión técnica (cuya preocupación está alentada por hacer bien las cosas) para convertirse en un arte, y el terapeuta floral dejará de funcionar como un profesional que ejerce una actividad para transformarse en un creador que produce belleza, dado que, la salud, es la belleza de la personalidad, como el amor la del alma.



Sexo, amor y esencias florales.

Ediciones Continente

Tal vez, este sea uno de los más bellos y profundos que este autor halla escrito sobre temas florales. Allí reúne reflexión teórica y clínica sobre el sexo, el amor, los vínculos humanos y sus padecimientos y como sanarlos con esencias florales, expresadas con un lenguaje rico en poesía. Al igual que en su libro anterior, A flor de piel (Ed. Indigo) agrega al final del texto un capítulo final en el cual estudia unos 70 remedios florales aplicados al tema del libro.



Jung y Flores de Bach.

Ediciones Continente

¿Es posible establecer una articulación entre las obras de Carl G. Jung y Edward Bach? ¿Se puede pensar una vinculación entre la teoría de los arquetipos y los estados emocionales? ¿Entre los conceptos Bachianos de proceso de evolución y el concepto junguiano de individualización?

La finalidad del texto no es realizar una síntesis, sino ser una bisagra que sirva de punto de convergencia de estos dos pensamientos, en la clínica, en la práctica de ayuda a los que sufren, los que desesperan y los que padecen del alma y del cuerpo.

El presente trabajo pretende participar de este intento, con un profundo y claro análisis tanto de la teoría y fundamentos de los pensamientos de Bach y Jung, como de su aplicación concreta al tratamiento y prevención del enfermo.

PRINT EMAIL