

El Árbol Genealógico Floral

El Círculo de vínculos significativos y el Árbol genealógico floral:
dos recursos de uso diagnóstico, pronóstico y preventivo.

Susana Veilati

2 fines de semana (24 h.)



Los seres humanos nos construimos en el marco de un sistema social dentro del cual se halla el subsistema familiar, ambos nos modelan casi a su antojo. Debido a ello, es conveniente que a la hora de las entrevistas iniciales con el probable paciente, el terapeuta se forme una idea de la composición e influencia de ambos. A tal efecto, introduciremos dos modelos de trabajo: el Círculo de vínculos significativos (CVS) y el Árbol genealógico floral (AGF). Ambos son recursos de uso diagnóstico, pronóstico, preventivo, y facilitadores de la conversación terapéutica floral que forman parte de la batería clínica del Terapeuta Floral Integrativo. Son de utilidad para abrir el discurso del paciente, formular demandas terapéuticas viables, proponer líneas de trabajo floral, acceder de un modo no invasivo a su espacio vincular, simplificar el registro de información y recuperarla fácilmente.

Árbol genealógico floral (I). El Círculo de vínculos significativos.

31 marzo-1 abril 2012 (12 h.)

El Círculo de vínculos significativos (CVS)

- Los 8 espacios de relación en los que encontramos a otros seres humanos.
- Utilidad del CVS, para el paciente y el TF.
- Aprender a dibujar el CVS e introducirse en su interpretación.

El Árbol genealógico floral (AGF) (1ª Parte)

Heredamos y transmitimos nombres, vocación, secretos, creencias, modos de amar y de odiar, salud, enfermedad, y formas de morir y transformar. Se trata de pautas que pueden repetirse a nuestro pesar o con nuestro asentimiento, y que dificultan o facilitan la realización individual, familiar y social. El árbol

genealógico floral nos permite encontrar estos patrones, interpretarlos de un modo relevante, advertir sus beneficios pero también los riesgos de su repetición y, claro está, tratarlos floralmente.

- Elaborar cada uno su AGF.
- Observar su influencia en la construcción de sí del alumno.
- Descubrir, en el sistema de relaciones, los obstáculos y las posibilidades del árbol personal.
- Aprender a solicitar información familiar relevante
- Leer un genograma familiar y colocar esencias florales en los nudos más apretados de su trama.
- Aprender un procedimiento que facilitará el ordenamiento y recuperación de los datos familiares.

Material: 2 hojas tamaño A3 (folio). Lápiz negro, rojo y verde. Pequeña regla y goma para borrar.

El árbol genealógico floral (II). Supervisión de la clínica floral.

Susana Veilati, 6-7 octubre, 12 h.

El Árbol genealógico floral (AGF) (2ª Parte)

- Terminamos de montar el AGF.
- Vínculos: díadas y triangulaciones.
- Desequilibrios en el AGF.
- El jardín floral personal.

Material: 2 hojas tamaño A3 (folio). Lápiz negro, rojo y verde. Pequeña regla y goma para borrar.

Supervisión de la clínica floral

Supervisión de casos de los participantes para una correcta reorientación de intervenciones y tratamiento floral. Encuadres especiales.

- ¿Qué evaluamos en las primeras entrevistas?:
- Evaluación de la dotación biológica. La presencia de cuadros psico-emocionales difíciles. Claves para detectarlos. ¿Cómo proceder? ¿qué es lo tratable? ¿podemos tratarlo? ¿qué necesitamos para sí poder tratarlos? La derivación. Los límites del TF.
- El sufrimiento necesario y el sufrimiento innecesario. Distinguirlos ¿Cómo y para qué? Esencias florales asociadas.
- ¿Estamos ante un yo débil o un yo fuerte? La estructura familiar y social del paciente. Sus sistemas de apoyo históricos y así como los construidos por el paciente.
- Los recursos internos del paciente ¿cómo evidenciarlos, cómo rescatarlos, cómo devolvérselos?.
- El cierre de las primeras entrevistas. La devolución. Lo que sí es tratable.



Requisito de acceso: Taller dirigido a alumnos actuales o ex alumnos del Nivel III de Terapia Floral de Bach (Flobana, Pamplona). La plazas libres podrán cubrirse por otras personas interesadas (consulta tu caso). Se valorará el que se haya estado o esté en terapia individual, de manera que se tenga un espacio

en el que continuar trabajando, en su caso, aquellos nuevos contenidos que se deriven de su experiencia en el taller.

Fecha: 31 marzo-1 abril (1ª parte) y 6-7 octubre (2ª parte) 2012.

Nota importante: el alumno adquiere el compromiso de asistencia a ambos talleres.

Horario: Sábado de 10h a 14h y 16h a 20; y, domingo de 10h a 14h.

Dirección: FLOBANA-CERES. C/Paulino Caballero N° 39, 3° (31.003) Pamplona.

Precio: 180 €/fin de semana. Certificado incluido en el precio.

Forma de pago (alumnos externos a la formación): Matrícula de 100 € (hasta un mes antes de la fecha del 1º taller) y 130 €/fin de semana, al inicio del mismo.

Matrícula: Debido al número máximo de alumnos y a los requisitos previos necesarios, se ha de contactar previamente con la organización para confirmación de admisión y plaza. E-mail: carmen@gestaltceres.com.

Imparte:

Susana Veilati

www.susanaveilati.com



Directora de la Escuela Española de Terapia Floral (19 años transmitiendo la Terapia Floral en España).

Creadora de la Terapia Floral Integrativa (TFI).

Presidente de la Asociación de Terapeutas Florales Integrativos (AITF). Presidente honoraria de SEFLOR. Socia Honoraria de ACCTIS Floral, de Costa Rica. Miembro de SEDIBAC Profesional.

Cursó hasta el tercer ciclo de Psicología en la Universidad de Buenos Aires (1985/1988) y Universidad Complutense de Madrid (1997/98). Formada en el marco del Psicoanálisis, la Psicoterapia Gestalt con post-grado en Análisis y conducción grupal, Psicología clínica aplicada con técnicas gestálticas, psicodrama, Transpersonal y Ayuda a personas en duelo. Otros mentores: Claudio Naranjo, Bert Hellinger, Alejandro Jodorowsky.

Ex Titular del Departamento de formación en Terapia Floral de laboratorios Phinter-Heel y Ex -Directora del Centro Edward Bach de Madrid. Ponente en congresos internacionales de Psicología Transpersonal, Terapia Floral y docente en Portugal, Costa Rica, España, Madrid, Alemania, Méjico e Italia.

Autora de "Tratado Completo de Terapia Floral", Ed. Edaf y un título de próxima aparición. Tiene su consulta privada en Madrid desde 1992. Sus otros intereses son la filosofía occidental y oriental, y la música.